

# 教師甄試經驗分享

黃珣雯

美術系 96 級

高雄市立壽山國民中學

前言：參加教師甄試需要有足夠的準備以及破釜沉舟的心態，否則只是去陪考而已，機會是給準備好的人，要有一次就上的念頭，拖越久只會對自己越沒力也會越沒信心。

以下是我從實習到準備考試的經驗分享：

## 壹、實習階段

實習生正處於一個尷尬的階段，但也要好好享受這個階段，因為這時期可以到處看學校的生態以及學習如何危機處理，畢竟這時候不像正式老師需要負起許多的責任，而教育現場很多事情都是可以觀摩並學習的。對於實習，個人認為可以把握並且需要注意的面向有以下幾點：

### 一、實習學校的揀擇

揀擇實習學校，我想對於許多實習老師來說是未來半年是否能有高安全感以

及成就感的焦慮來源，很多人對於要到國中還是高中實習感到焦慮，以我之前的考量，則是以開缺的多少來決定，像是今年全國高中職聯招的美術缺只有一個，而國中聯招的美術缺名額加一加還有十八個。再者我只有大學畢業，還未修習碩士學位，因此我選擇到離家近的國中實習。當然實習前都要先探聽實習學校的風評，但不管是選擇國中還是高中，只要自己願意付出，一定都能學習到東西。

### 二、教育的熱情與本心

還記得我在實習時，實習學校要每位實習學生在台前報告個人的實習狀況以及實習心得，我在簡報的最後，大大的寫上「莫忘初衷」。實習時很多時候會被行政壓得喘不過氣，甚至會有職業倦怠症，因此要不斷的問「我為什麼想來實習？我真的想當老師嗎？」我都會不斷的再回頭想想我的初衷是什麼。建議大家，想想當年考入教育學程的動機是什麼？自己投身教育的理念為何？時時刻刻捫心自問，好比戀人持續平凡戀情的方式一般，期待教育界因而有更多願意深耕的優秀園丁！

### 三、強調禮貌

禮貌在平日生活的重要性，大家應該很清楚。然而社會潮流的演變，造成不少年輕人都有著不夠禮貌的問題。其實這一點我也在自我反省中，尤其是當一個行政，必須有更謙卑且積極的心態服務校內老師，維持校務運行，禮貌不足，人際的溝通自然困難，人不成，事自然難理。尤其老師是學生的模範，老師要求學生要有禮貌的前提是自己也要做得到，如此才能達到「身教」的成效。

#### 四、教育圈是很小的

教育圈或許受限於學校數量或師資培育體系，好口碑與壞八卦總是流傳甚速，加上各校多有「探聽」的習慣，因此實習期間在校的表現非常重要。特別注意，請千萬避免牽進教師間的小團體內部競爭，因為即便你很認真，但也許外校打聽時，接電話的正好是另一派的老師或主管接起，他人是否給予適當客觀的評價就很難說了。

#### 五、善用學校資源

學校有很多資源是自己能夠善加利用的，像是我在教務處就常利用印表機把教甄所需的資料都列印下來，而且我還會向設備組長討上課用書以及教具箱，美術教學很多都需要用到圖卡，如果都去外面印可是很傷荷包。而且如果你在實習時很認真人際關係也不錯就不用怕下半年沒有資源可利用，像是我知道自己高雄市教師甄試初試過了之後馬上回實習學校借空教室練試教，並請學校美術老師幫我看是否有缺失要改進的地方，我還借了學校的護貝機護背圖卡，因此我能考上正式老師也要感謝實習學校的鼎力相助。

#### 六、不要怕累，凡走過必留下痕跡

我在實習時，教務主任有指派實習老師參加高雄縣的行動研究比賽，我和其他兩位實習老師一起合作，因為那時剛好是技藝班的帶隊老師，因此就針對技藝班為對象下去做研究，結果得到了優等。我還幫教務處做了一個鄉土教學網站，現在還留在學校的首頁。因此多做、多參加比賽就能累積自己的戰鬥力，像是我就有參加文建會主辦的全國教案創意設計競賽，獲得特優、高雄縣教師精進行動研究優等以及各縣市所舉辦的美展等等……。

這些經歷可以凸顯個人的特殊之處，很容易跳脫出來。

#### 七、多拍照、多留下紀錄

教甄複試時，評審們多半得分神注意你的試教或回答，所以不太有辦法細看檔案文字，因此相關的照片圖檔比較容易吸引評審的目光，寧可多方、多次拍攝，最後來挑選品質好的照片放入，也不要最後沒有資料可放。建議大家在實習時就可以著手準備師大每年都會舉辦的實習教師實習心得寫作比賽，也就是金筆獎，這不僅能為之後的教甄做準備，得獎了還有一筆錢能夠領，可說是一魚兩吃，因此我要鼓勵學弟妹在實習時就要留下紀錄以及照片以便能做個人的實習檔案。而且我發現歷年來參加師大實習教師金筆獎有得前三名的大多都在當年度考上老師，因此要好好把握機會。我在教甄試教時除了遞上教案及學習單之外，還有我的個人檔案及三折頁，發現評審們對我的檔案非常感興趣(一開始就迫不及待翻我的檔案)，而且我會特別將我的全國得獎教案作見出標示出來，所以試教時有很多評審都在看我的創意教案，到了這裡其實已經成功一大步了

#### 貳、準備教甄階段

教甄，真的是多數人「不願面對的真相」。但在教甄之前要先通過教檢才能拿到教師證，也才有前往教甄的”通行證”，因此在這階段沒有別的，就是蹲苦窯，不斷念書準備筆試才

是比較實際的作為。對於考試的準備，個人的準備方向有以下幾點：

### 一、為自己做規劃

我話先說在前頭，我有延畢一年，可是這一年可是經過我的精心安排，也是我認為最關鍵的一年。

這一年我聽了高中學姐的建議(她大我一屆，是鳳新美術班的學姐，第一年就考上高雄縣老師)，先去補教育科目，我就在台北補教甄，整整上了一年，聽兩輪。科目有教綜，教心，以及教測統，對我收穫很大，其實那年很忙，我除了補習外還要準備師大的研究所，還要修版畫以及陶藝以及 CIS 設計課，我還申請北美館的教育展導覽小老師，趁機學習如何將美與生活結合傳達給小朋友，教他們如何看畫，所以時間也是很緊。但是經過這一年下來，我不僅對教育科目有大方向的看過一遍，也考上研究所，也做了很多作品，更進了生平第一次的大墩美展，也因如此我才認為這年是我的關鍵年。

所以到底要不要補習?我只能說補習對我幫助很大，但是要看個人特質，每次的補習我都會錄音，回去再聽再複習，而且上課我都會很認真的狂抄筆記，這是因為我個性上很適合補習，如果你覺得補習就一定會考好那就大錯特錯了，關鍵還是在於自己有沒有認真去準備以及消化，所以請先分析自己再去決定要不要補習吧！

而就是因為補過習對教育科目有大致瞭解了，因此我一畢業就把之前補習的複習一遍，實習時我就採取做題目策略(你也知道，實習期間人多事雜，不太可能專心唸書)，因此我這裡推薦歐文的教育綜合測驗 Q&A 這本書，它是歷屆試題但是每題下方會有解析，因此你做題目時不僅能知道自己目前的程度，做錯時還能看解析順便讀過複習，除了歐文，我還做了高普考以及普考出的教育學大意。

總之，你要了解自己的個性來為自己未來做規劃，而不要人云亦云，要找出最適合自己的方向。

### 二、教育科目用書

除了上述提到的歐文的教育綜合測驗 Q&A，當然教育專書是要先瀏覽過的，像是張春興的教育心理學以及黃政傑的教學原理以及課程設計等等，但是若沒有時間，可以陳嘉陽的教育概論和戴帥的教育專業綜合科目，請一定要再搭配上陳嘉陽得題本以及帶帥的題庫本(念再多也沒用，重點在於"做題目")，這樣比較有效果，因此要多做題目。大概從五月底開始，我就一直做歐文以及高明的教育甄選 5000 題庫上下冊，這兩本題目都偏難，可能會打擊到自己的信心，但是多做一些難的題目對自己也會有幫助，而且我發現台北縣高中教師甄試一些題目是從這兩本出來，因此想考台北縣高中的學弟妹這兩本的題目可以做熟一點。

最後我要補充一點，做了這麼多的題目，一定要把自己做錯的題目都抄起來，連選項也是(答案可以抄在後頭)，我整整收錄了兩大本，如此在考前複習很有效果，我都會用見出分門別類，像是歷屆試題，5000 題庫，教綜題目，特教，輔導等等，在考前複習翻閱很有效。

### 三、課內教材

建議挑一至兩家較常採用的版本準備起，目前國中考試仍以康軒以及翰林市占率最高。(今年台中市則採育成版本的教科用書)。而在準備教材時，切勿因受到教師備課用書的影響而被牽著鼻子走，尤其是美術，課本內的課程設計通常都很枯燥，如果能靈活運用手上資源，並擴及自己的專長、人文時事趨勢以及結合要考縣市的當地特色，這樣的美術課不僅會讓評審大吃一驚，也會連自己都期待萬分。像是我這次準備高雄市的教甄，就結合了高雄世運等時事內容進入我的課程，結果試教我拿到最高分 88 分，不僅能展現自己課程設計的實力與能力之外，更展現了自己能注意到最新的時事議題融入課程當中，這也是當老師所必須具備的能力。

而美術專業科目用書以下僅供參考：

- (一) 高中三大版本：華興、甌馨、龍騰念熟，有些版本可以買到教師版，華興板跟書商要就可以。
- (二) 藝術史書：到圖書館借來研讀，像是藝術的故事、繪畫的故事、臺灣民間藝術、現代藝術的故事、中國美術三千年、中西建築史、工藝史、藝術三百題等。一開始只瀏覽，第二次做筆記整理。對申論題考題和日後教學也很有幫助。
- (三) 藝術教育部份：可從市面上有關藝術教育的書著手，如羅恩菲爾、帕森思、艾斯納、蓋迪藝術等，這幾個較常考，可以網上下載。
- (四) 美學：較難念，可去翻一些美術理論的書，把各縣市曾出現的美術理論家人名用網路查，都會找到不少資料。

#### 四、試教準備方向

##### (一) 教學流程

教學流程可以分三個部分

1. 引起動機：這部分可以利用明星照片、名言、新聞或跟課本相關的故事來做開頭。可以複習以前所教過的，回憶舊經驗，或是用相關小故事、笑話帶入正題。一定要有強而有力的引起動機和告知上次的進度、今天的進度，不要一進去就開始教這次抽到的那一課。
2. 發展活動：這部分就帶過圖片鑑賞，然後講解構圖，講到畫家生平時當故事一樣講，盡量生活化、活潑。盡量依個人擅長的部份，想些和學生生活經驗有關的東西放進去，讓評審知道你是個瞭解學生生活的老師，以及多想些互動部分，即使是自導自演，也要讓自己融入情境。
3. 結尾：複習上課內容和交代作業(給學習單更好)。

##### (二) 注意事項：

1. 在每一課準背後用一張小紙條寫下來貼在該課上，試教抽到題目才不會不知從何教起。

2. 對於試教部分要掌握個人特色去發揮，看自己在教哪個部分的時候最能吸引學生。例如：講故事唱做俱家最能吸引學生，所以在試教方面就採用講解畫作結構以及畫家生平為主，這樣比較生動精彩。
3. 最重要的是自然、自信。不管怎樣就是要告訴自己及展現出來我就是很有經驗的老師]，那 15 分鐘的教學時間就是我的表演舞台，所有人的目光就是要在自己身上。
4. 衡量考試的時間長度來決定重點的精簡度，如何在該時間之內把該呈現得清楚流暢呈現出來，評審最想看的是你呈現重點的方式，是否清晰易懂。這一點千萬這一點千萬務必一定要多多練習抓住感覺，要不然很容易為了求好心切而講到一半時間卻到了。
5. 前一天一定要請有經驗的老師幫你看試教並詢問意見，利用空教室練習整個流程（試教時間分 10 分鐘及 15 分鐘都要練習）。

### （三）教具準備：

1. 教具的功用在輔助，教具通常會跟活動結合，千萬不要反客為主。學生在玩的東西以及看的漫畫都可以當做切入點，做為教具的好題材。
2. 若需要使用彩色粉筆要自備。多利用廠商送的黏貼式磁鐵，收納較方便。
3. 先熟悉課程再決定試教段落，抓住課程內容涵義，先多準備教材的相關部分，可以參考教師手冊以便了解學習重點，但千萬不能一模一樣，要帶入個人創意。及早製作教具，創意第一，實用第二。

## 五、決定對自己最有力的縣市作衝刺

各縣市的評分標準都不太一樣，因此要多去了解每個縣市所採取的科目以及計分比例還有試教採用的版本，如此才能提早做準備。像是高雄市第一階段只採計教育科目的分數，如果教育科目沒有念到精熟的地步很容易在第一關被刷下來。而台中市、台中縣、桃園縣以及屏東縣第一階段還除了教育科目外還有採計美術專業科目，因此如果美術史以及美學比較強的在這幾個縣市會比較吃香。而台東縣只看教育科目和國語文。第一階段除了教育科目還有考地方史的縣市則有台南縣市以及屏東縣，而屏東縣是所有縣市當中考最多的，有教育科目、美術專業科目、國語文以及地方史。很多人看到要考這麼多科都會望之怯步，因此也常常比較少人去考。

至於第二階段，高雄市只看試教，通常採取的是康軒版一下。而台南市看試教和口試，版本也是康軒一下，但是都不能帶任何檔案進入考場，所以對完全沒做個人檔案的人較吃香。而台中是採取育成版，看試教和口試，在試教時不能攜帶任何教具，只能帶課本進入考場，因此對沒做任何教具的人比較吃香。建議學弟妹可以上 1111 教師網查詢前年的各縣市教甄簡章，如此才能針對自己的優勢及劣勢下去做考量。

## 參、結語

美術在歷年的考試當中開缺數都不是很好看，競爭也是所有科目中最激烈的。以今

年高雄市來說，只開一個缺，卻有 99 個人報名，在一百取一的情形下就可以知道競爭有多強烈。因此往往得考取榜首，否則第二、第三名有是徒勞無功。我很幸運，我今年在高雄市的考試中考到第二名，但是因為榜首也考到台中市，他放棄了高雄市，我才能在此與大家分享我的教甄經驗。

現在的教甄真的不好考，我要對學弟妹做個心理建設，若已經盡了自己最大的努力還是落榜，不是你們不好，而是時機還沒到，再多撐一下，等久了就是你的了。